



Al Ayre Español cierra los Marcos Históricos con un programa en torno a las Sonatas da Chiesa de Corelli

La formación que dirige Eduardo López Banzo actuará en La Bien Aparecida y en Comillas

Al Ayre Español presenta en los Marcos Históricos del Festival Internacional de Santander un programa centrado en las Sonatas da Chiesa de **Arcangelo Corelli**, considerado el **gran precursor de esta forma musical religiosa**. Bajo el título '**La soave armonía. Corelli y la Sonata da Chiesa**', la prestigiosa formación que dirige Eduardo López Banzo ofrecerá sendos conciertos en La Bien Aparecida y en Comillas, que supondrán el cierre de este ciclo dedicado a la Música Antigua y Barroca.

Los violinistas Alexis Aguado y Kepa Arteche, el violonchelista Guillermo Turina, contrabajista Xisco Aguiló y López Banzo al órgano y en la dirección interpretarán **las sonatas 4, 10 y 12 de Corelli** y también partituras de otros compositores posteriores que bebieron de él. Así, el programa incluye las **sonatas 5 y 9 de Antonio Caldara y la n. 3 y n. 8 de Tomaso Albinoni**. Además sonará una **fuga de Johann Sebastian Bach** sobre un tema de Albinoni.

Los conciertos se celebrarán este lunes, 23 de agosto, en el **Santuario de la Bien Aparecida**, a las 20:15 horas, y el martes 24, en la **iglesia de San Cristóbal de Comillas**, a partir de las 21:30 horas. Ambas jornadas cuentan con la **colaboración de los ayuntamientos de Ampuero y Comillas**, respectivamente.

Al Ayre Español cierra los Marcos Históricos tras haber registrado el ciclo unas **“buenas cifras de asistencia” en la mayor parte de los conciertos**. El ensemble **Anacronía** abrió, el pasado 4 de agosto, la programación de este año, que ha contado con la presencia de **talentos emergentes** -con voluntad de recuperar y ampliar el repertorio- y de **algunos de los mejores especialistas del género** con prestigio en el circuito internacional. **Forma Antiqua** con su premiado espectáculo ‘Farándula Castiza’, **Ars Poliphonica** con el programa ‘Juan del Castillo, arquitecto del cielo’ o **Conductus Ensemble** y su concierto ‘Bah in ogni tempo’ han sido algunas de las citas que han tenido que colgar el cartel de entradas agotadas.

Sonata da Chiesa

Durante el Barroco la sonata se convirtió en el género instrumental de referencia, conquistando incluso la Francia que más fieramente se oponía a la difusión del estilo italiano. En el desarrollo del género hay **un antes y un después de Corelli**. La sonata da Chiesa no nació con el boloñés, la figura más importante del género, pero éste estableció el modelo que sería admirado e imitado en toda Europa durante los siglos XVII y XVIII. Sus opus 1 y 3, publicadas en Roma en 1681 y 1689 respectivamente, establecen las cuatro partes canónicas que, por regla general, la integran. El esquema más común consiste en un preludio grave y majestuoso seguido de una fuga seria, a la que siguen un movimiento lento y reflexivo y un final impregnado del espíritu de la danza.

Las Sonate da Chiesa **se interpretaban como interludios instrumentales que acompañaban el culto**, bien formando parte de una misa o en las horas litúrgicas. Su uso no decayó en la iglesia católica hasta finales del siglo XVIII.

Corelli es el centro del programa que presenta Al Ayre Español, pues **todos los compositores posteriores bebieron de él**. Entre los compositores que le emularon destacan los venecianos **Tomaso Albinoni y Antonio Caldara**. La trascendencia que tuvieron las publicaciones del maestro boloñés lo demuestra el hecho de que ambos publicaran sus opera prima, el primer producto de su talento, imitando la “soave armonía”, como el mismo Corelli definió su música sacra en la dedicatoria de la Op. 3.

Las dos sonatas de Albinoni incluidas en el programa (‘Sonata n 3 en La Mayor’ y ‘Sonata n 8 en si menor’) tienen el interés añadido de **haber sido bien conocidas por el joven J. S. Bach**, que tomó prestados algunos temas del veneciano para escribir sus primeras fugas.

32 años de historia

Al Ayre Español fue fundado en el año 1988 por Eduardo López Banzo con el propósito de hacer frente a los tópicos que en aquel entonces rodeaban las interpretaciones de la música barroca española. El espíritu del grupo siempre ha sido combatir estos clichés con **rigor, excelencia en la interpretación y con el propósito de insuflar nueva vida a las músicas del pasado**, para así ofrecerlas al público contemporáneo. Al Ayre Español se ha convertido no solo en una formación prestigiosa sino en una filosofía de interpretación que Eduardo López Banzo ha ido construyendo con sus músicos y que ahora es reconocible, solicitada y aclamada en todo el mundo, además de reconocida con el **Premio Nacional de Música 2004**.

32 años en los festivales y teatros más importantes de Europa, 16 años como orquesta residente en el Auditorio de Zaragoza, 20 discos y una incesante agenda de compromisos y actividades para las próximas temporadas confirman que **el grupo aragonés es una de las referencias más destacadas del ámbito nacional e internacional**.